

MÚSICA SACRA

PARA
ACOMPañAR
LA SEMANA
SANTA ^{5-21.4.19}



MADRID



Crece no implica necesariamente hacerse más grande, pero sí aspirar a ser mejores y aprender a serlo. Y para conseguirlo hay que ser consciente de lo que sucede alrededor y preguntarse por ello. Crece consiste en desarrollar una visión de trescientos sesenta grados y entrenarse en el equilibrio de los tres tiempos -pasado, presente y futuro- desde una mirada limpia e ilimitada. Reconocer lo bueno por venir, preservar lo excelente que ya es y dejar hueco a la sorpresa. Combinar, diversificar, reinventar. Esta ha sido una vez más la apuesta del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid a la hora de programar la edición 2019 del ciclo *Música sacra para acompañar la Semana Santa*.

En esta voluntad de crecimiento continuo, buscamos trascender la significación inmediata de la Semana Santa para ahondar en el sentimiento intemporal y las emociones universales que despierta esta época de recogimiento y contemplación, partiendo del corazón que es Madrid, remolino cultural y cuna de nuevos talentos. Cuidando siempre la presencia de lo nuestro pero sin descuidar en absoluto lo de fuera, viajamos de lo monumental e incuestionable a lo 'pequeño', de lo clásico y relativamente antiguo a lo clásico y relativamente nuevo, sin olvidar lo radicalmente nuevo.

En este ciclo de *Música sacra para acompañar la Semana Santa 2019* seguimos fomentando una sociedad de iguales ampliando la presencia femenina, iniciamos un ciclo para impulsar a los jóvenes talentos y buscamos contribuir al conocimiento de nuestras raíces con la divulgación tanto de las músicas de raíz como del patrimonio hispanoamericano.

Nos gustaría señalar que todos los conciertos son de entrada libre (salvo el concierto de clausura, donde hemos fijado un precio asequible de 9 €) y estarán precedidos, como en años anteriores, por una breve presentación a cargo de especialistas, con el fin de ofrecer una cierta contextualización y claves para la escucha.

Desde el Ayuntamiento queremos agradecer especialmente la colaboración de todas las iglesias y parroquias que acogen este programa. Nuestra mayor ilusión es que esta cita haga de la música, una vez más, un lugar de convivencia, disfrute y encuentro.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS	7
CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES	37
XIII CICLO DE ÓRGANO DE SAN GINÉS	43
SAETAS	49
CONCIERTOS DE LA FEDERACIÓN CORAL DE MADRID	53
MÚSICA EN LOS DISTRITOS	57
PROCESIONES	61
TAMBORRADA	73

CONCIERTOS

6-7

ORQUESTA BARROCA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Y CORO FRANCIS POULENC

6 de abril a las 19 h. Iglesia de Santa María la Antigua. Calle Virgen de la Antigua, 9 – Vicálvaro



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem, BWV 245

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

ORQUESTA BARROCA DE
LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Mar Blasco, Andreas Theiner,

Atsuko Neriishi (Violines I)

Marta Iglesias, Sarai Pintado,

Eva Amezcua (Violines II)

Alejandra Poggio, Josias Caetano,

Lorena García (Violas)

Juan Ignacio Perbech, Ignacio Navarro (Cellos)

Javier Ultrabo (Violone)

Mónica París (continuo) (Viola da Gamba)

Tatiana Franco, Jesús Moreno (Traversos)

Juan Antonio Moreno, Jacobo Díaz

(oboe da caccia) (Oboe/Oboes d'amore)

Bartolomé Mayor (Bajón)

Francisco Hervás (Tiorba)

Diego Fernández (Clave)

Fernando Polo Barrales (Órgano positivo)

CORO FRANCIS POULENC

Directora: Blanca Anabitarte Urrutia

SOLISTAS

Víctor SORDO, (Evangelista) (Tenor)

Manon CHAUVIN (Soprano)

José HERNÁNDEZ PASTOR (Alto)

Bruno MARTINS (Tenor)

Burkhard OSTENECK, (Poncio Pilato) (Barítono)

José Antonio CARRIL, (Jesús y arias) (Bajo)

SOLISTAS DEL CORO

Olga Aguado, (Ancilla) (Soprano)

David Iglesias, (Sirviente) (Tenor)

West Robert, (Pedro) (Bajo)

Bach compuso un total de cinco Pasiones durante su época de Kantor en Leipzig para los fastos del Viernes Santo. Las grandes son *San Juan*, BWV 245 (1724) y *San Mateo*, BWV 244 (1727 ó 1729). Ambas corrieron la buena suerte de quedar en custodia de su hijo Carl Philipp Emanuel y nos han llegado prácticamente de una pieza. La tercera, *La Pasión según San Marcos*, BWV 247 (1731) fue reconstruida especulativamente sobre los pedazos de texto sobrevivientes mientras que la de *San Lucas*, BWV 246 (1735) es polémica y posiblemente apócrifa: el monograma habitual de Bach «J» («Jesús, ayúdame») consignado en el manuscrito no ofrece dudas sobre la autoría de ciertas partes, pero el estilo es vulgar y se piensa que Bach se limitó a

transcribir una obra juvenil o plagiar partes de obras ajenas. La quinta tiene carácter de madrigal a tenor de su texto, pero la partitura se perdió con las guerras y el rodar de los años.

Durante mucho tiempo *La Pasión según San Juan* ha sufrido un injusto agravio comparativo con la 'hermana mayor' que presuntamente sería *San Mateo* por la diferencia de tamaño: esta última fue compuesta para doble coro y tiene una duración de dos horas y media, lo cual excede con creces los medios materiales de *San Juan*, que se concibió precisamente con la idea opuesta. Pero si por lo general las comparaciones son odiosas, más lo resultan de ponernos a comparar dos obras maestras de Bach por una mera cuestión de aparataje. De hecho, *San Juan* posee una austeridad dramática y presenta una serie de deslumbrantes extravagancias expresivas que la ensalzan sobre la aparente superioridad de *Mateo*. Bach se propuso tocar el corazón de la Pasión cristiana eliminando todo lo que pudiera resultar fatuo o redundante: redujo los pasajes narrativos, insertó versos del famoso *Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus* (1712) de Barthold Heinrich Brockes adaptado por Telemann y tantos otros e intensificó las resonancias dramáticas del martirio. La obra fue tibiamente recibida el Viernes Santo 7 de abril de 1724 en el Oficio de Vísperas de la iglesia de San Nicolás pero inmediatamente se convirtió en una de las obras favoritas de su autor, quien acometió una serie de revisiones durante los años siguientes.

El quinteto canoro de Chauvin, Sordo, Carril, Osteneck y Hernández se reparte el *dramatis personae* de esta *Pasión* con las espaldas muy bien cubiertas por Blanca Anabitarte, fundadora del Coro Francis Poulenc, y la de la Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Juan Ignacio Rodrigo Herrera. El objetivo común es rendir una *Pasión según San Juan* que salva las distorsiones postrománticas propias de los años 80 para abrir un túnel de tiempo entre Madrid 2019 y Leipzig 1724 que permite apreciar la obra de forma muy parecida a como debieron escucharla los vecinos de la ciudad sajona.

GRUPO VOCAL JUAN DE MENA

5 de abril a las 20:30 h

Directora: Laura Carballo Rojas
Parroquia del Santísimo Redentor
Calle Félix Boix, nº 13

ASOCIACIÓN CORAL RICARDO VILLA

5 de abril a las 18:30 h

Directora: Amparo Álvarez Gervás
Parroquia de los Santos Apóstoles
Felipe y Santiago el Menor
Calle Poeta Blas de Otero, nº 79

CORAL POLIFÓNICA LA MONTAÑA

6 de abril a las 20:15 h

Director: Carlos Manuel Sabater
Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora
Calle la Marroquina, nº 41

GRUPO CORAL ACCENTO

6 de abril a las 20 h

Director: Aldo Cano Conesa
Parroquia San Antonio de Cuatro Caminos
Calle Bravo Murillo, nº 150

CORO VERDA STELO

7 de abril a las 13:30 h

Directora: Laura Carballo Rojas
Parroquia de San Bonifacio
Calle Bremen, nº 2

CORO NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO

8 de abril a las 20:30 h

Directora: Gemma Camps Galmés
Parroquia de la Cena del Señor
Calle Antonio Machado, nº 24

CORAL STELLARUM

8 de abril a las 19:30 h

Directora: Marta Pilar Hernando Gracia
Parroquia Nuestra Señora Reina del Cielo
Pasaje Can Menor, s/n

CORO DE ACTORES

8 de abril a las 19:45 h

Director: Claudio Pascual
Parroquia de San Antón
Calle Hortaleza, nº 63

PROCESIONES

60-61

GRUPO VOCAL JUAN DE MENA

5 de abril a las 20:30 h

Directora: Laura Carballo Rojas
Parroquia del Santísimo Redentor
Calle Félix Boix, nº 13

ASOCIACIÓN CORAL RICARDO VILLA

5 de abril a las 18:30 h

Directora: Amparo Álvarez Gervás
Parroquia de los Santos Apóstoles
Felipe y Santiago el Menor
Calle Poeta Blas de Otero, nº 79

CORAL POLIFÓNICA LA MONTAÑA

6 de abril a las 20:15 h

Director: Carlos Manuel Sabater
Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora
Calle la Marroquina, nº 41

GRUPO CORAL ACCENTO

6 de abril a las 20 h

Director: Aldo Cano Conesa
Parroquia San Antonio de Cuatro Caminos
Calle Bravo Murillo, nº 150

CORO VERDA STELO

7 de abril a las 13:30 h

Directora: Laura Carballo Rojas
Parroquia de San Bonifacio
Calle Bremen, nº 2

CORO NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO

8 de abril a las 20:30 h

Directora: Gemma Camps Galmés
Parroquia de la Cena del Señor
Calle Antonio Machado, nº 24

CORAL STELLARUM

8 de abril a las 19:30 h

Directora: Marta Pilar Hernando Gracia
Parroquia Nuestra Señora Reina del Cielo
Pasaje Can Menor, s/n

CORO DE ACTORES

8 de abril a las 19:45 h

Director: Claudio Pascual
Parroquia de San Antón
Calle Hortaleza, nº 63

PROCESIONES

60-61

Bach, Mozart, Arenas, Brotons, Zárate,
Guinjoan, Schönberg, Strauss, Cano, Honegger,
Rota, Poulenc, Ligeti, Gubaidulina, von Bingen,
Manchado, Megías, Reichardt, Braghetta-
Piozzi, Durón, Hidalgo, Mendoza, Salas,
Martínez Compañón, Rodríguez de Hita, Orejón
y Aparicio, Zipoli, Machado, Maya, Metcalf,
Dunstaple, Smert, Power, Smith, Stradella,
Torres, Chrétien, Bizet, Gómez, García Torres,
Caccini, Martínez, Pärt, Gurdjieff, Hartmann,
Wuorinen, Fontecha, Takemitsu, Sánchez,
Monteverdi, Crecquillon, des Prez, de Sermisy,
Marenzio, Morley, Cavendish, Weelkes,
Fauré, Pachelbel, Pierné, Hindemith, Händel,
Schubert, Dvořák, Mendelssohn, Franck, Liszt,
Proves, Petrali, Bossi, Yon, Langlais, Sweelinck,
Buxtehude, Widor, Raison, Berlioz, Vierne,
Cochereau, da Bergamo, Roth, Absi, Nassif,
Keyrouz.